

#### **¿Por qué estudiaste arquitectura? ¿Qué te motivó a hacerlo?**

Poseo una formación clásica; fui educada en el *Lycée français* en Roma, con un enfoque prevalentemente literario y filosófico.

Creo que esta escuela, en la que se reunían personas de procedencias y culturas diferentes, amplificó mi deseo de conocer el mundo, y, a la hora de escoger una profesión, la de arquitecta me pareció la más cosmopolita.

En ese momento también nació mi amistad con Susanna Nobili, que en aquel entonces estaba llevando a cabo, junto con Piero Sartogo, la obra de la Embajada de Italia en Washington. Las anécdotas que nos contaba sobre esa obra en construcción en el otro lado del mundo me hicieron imaginar una profesión que necesita reinventarse continuamente, en contextos que son siempre nuevos, con interlocutores siempre diferentes con los que confrontarse y a los que enfrentarse.

En este sentido me parece que nuestra profesión tiene muchas afinidades con la de director/a de cine. Siempre me ha encantado el cine, especialmente el de Hollywood de los años 40 y 50, el de Billy Wilder, el de Joseph L. Mankiewicz.

Gestionar aquellos escenarios monumentales, coordinar a los actores y a las actrices, al guion, desplegando todo tipo de recursos y habilidades técnicas, desde la fotografía, hasta la edición y el diseño de vestuario, siempre teniendo en cuenta la visión de conjunto de la obra y el resultado final ... Me gusta pensar que es un poco lo que hacemos nosotros, formamos parte de un proceso largo y complejo del que quizás somos las únicas personas en tener, por la naturaleza misma de nuestra profesión, una visión de conjunto.

#### **A lo largo de tus años universitarios, ¿fue mayoritaria o minoritaria la presencia de mujeres en los cursos de estudio a los que asististe? ¿Cuántos de tus compañeros de clase han podido continuar su carrera profesional y, sobre todo, cuántos de estos son mujeres?**

Tengo el convencimiento casi absoluto de que la presencia de mujeres en mis cursos universitarios fue igual a la de los hombres. Pero, tal vez debido a la educación que recibí, ¡es una pregunta que nunca me he puesto!

Considero que es más importante enfocar la cuestión de otra manera, preguntándonos cómo la universidad de hoy prepara a los estudiantes para enfrentarse al mundo del trabajo y, lo que es más importante, cómo está estructurado el mundo del trabajo para recibir a los jóvenes.

Por ejemplo, en un país como Francia, es absolutamente normal que un joven recién graduado desarrolle su carrera en uno de los innumerables estudios, pequeños, medianos o grandes, capaces de ofrecer óptimas perspectivas de crecimiento, y esto se debe a que el sistema todavía sigue sano y vivo. Algunos deciden incluso abrir su propio estudio, mientras que otros se convierten en socios o jóvenes asociados.

En Italia, por ejemplo, la situación es completamente diferente: es casi más fácil tratar de poner en pie de inmediato tu propio estudio (¡y esto es lo que hicieron muchos de mis compañeros de curso, y lo que yo misma hice!) que emprender una trayectoria profesional en un estudio, simplemente porque los estudios que ofrecen una posibilidad real de crecimiento, incluso a nivel económico, son, en mi opinión, muy muy escasos.

#### **¿Cómo consigues compaginar tu vida profesional con la personal?**

Tratando no favorecer una en detrimento de la otra, e intentado pensar siempre que las dos son complementarias y se enriquecen mutuamente. Creo que en mi vida personal estaría menos contenta si no tuviera todas las satisfacciones que el trabajo me da, y al mismo tiempo estoy convencida de que mi vida profesional sería más árida y difícil si no tuviera las alegrías, los placeres, el nutrimento de mi vida personal.

Luego hay momentos en los que las dos terminan siendo una cosa sola, u otros en los que tienes que hacer muchas acrobacias para poder desenredarte y evitar que los aspectos más difíciles de la vida profesional invadan todo lo demás.

#### **¿Puedes aportar alguna experiencia con respecto al tema del género? ¿Has sido nunca discriminada en tu trabajo por razones de género?**

A lo largo de mi carrera, nunca he sufrido algún tipo de discriminación por razones de género, ni tengo yo misma una actitud hacia colegas, empleados o clientes, que cambia en función de si son hombres o mujeres.

#### **¿Cómo ves el futuro de las mujeres en esta profesión? ¿Cuál crees que podría ser su papel? En general, ¿cómo ves el futuro de la profesión?**

Creo que la pregunta más importante es la que concierne al futuro de la profesión.

Creo que, por un lado, nos estamos enfrentando a la recuperación rigurosa de una manera más artesanal de ejercer la profesión, que toma forma en proyectos pequeños, de muy alta calidad, que constituirán una excepción necesaria a las reglas generalizadas del sistema más difuso.

Pero en general, creo que nuestro trabajo, a largo plazo, solo puede sobrevivir si se convierte en parte integral de un proceso complejo, que involucra a todos los actores implicados en la transformación del territorio al mismo nivel, desde el cliente hasta la empresa.

En mi opinión, el modelo tradicional y casi secuencial de cliente-arquitecto-empresa está destinado a desaparecer, y será reemplazado por procesos en los que los verdaderos integrantes del equipo de trabajo serán todos estos actores que estamos acostumbrados a ver hoy como entidades distintas y separadas.

Entrevista a Ludovica Di Falco

**Serafina Amoroso**

No creo en absoluto que esto sea malo, pero creo que todas las cualidades que en mi opinión son indispensables para nuestra profesión (tenacidad, paciencia, optimismo, energía, rigor, flexibilidad) serán cada vez más necesarias en el futuro.